

Assemblée générale, Association des Amis de la Maison Française d'Oxford
23 juin 2023, 14h-16h (CET), Balliol College, Oxford

Procès-verbal de l'AG annuelle ordinaire

Rédactrice de ce PV : Feyereisen, Justine

Personnes présentes : Susan Barnes, Luc Borot, Carole Bourne-Taylor, Andreas Brazzoduro, Laurent Chatel, Olivier Delouis, Mickael Drolet, Justine Feyereisen (secrétaire), Tom Fischer, Sarah Franceschelli, Sophie Marnette (représentante du comité d'Oxford), Arietta Papaconstantinou, Perig Pitrou, Anne-Sophie Gabillas (vice-présidente, représentante de la MFO), Judith Rainhorn (membre du Bureau), Wilfrid Rotge, Fabian Russel-Cobb, Anne Simonin, Hugh Starkey, Marie Thébaud-Sorger (trésorière), Frédéric Thibault Starzyk (président).

En ligne : Martin Robert, Dorian Maillard

Excusés : Vivien Prigent (membre du Bureau), Jean-Pierre Mothet

La réunion commence à 14h20.

Ordre du jour

1. Mot de bienvenue
2. Rappel des buts de notre association, mode de fonctionnement et d'élection du comité. Tirage au sort des sortants.
3. Présentation du bilan financier
4. Présentation du bilan moral.
5. Échanges et réflexions sur l'organisation de la vie de l'association
6. Présentation des candidatures au comité et vote
7. Point sur la Fondation pour l'AMFO

1. Mot de bienvenue

Frédéric Thibault Starzyk adresse un mot de bienvenue aux participants à l'Assemblée générale dans une salle de Balliol College. L'objectif de cette séance sera d'insuffler l'énergie nécessaire à maintenir la belle dynamique des débuts en ouvrant de nouvelles pistes. Nous sommes présents au nombre rassurant de 20 membres, comparé aux 17 personnes ayant assisté à la première Assemblée Générale.

2. Rappel des objectifs de notre association, de son mode de fonctionnement et des modalités d'élection du comité (Frédéric Thibault Starzyk)

Pour commencer par un point d'administration, Frédéric Thibault Starzyk rappelle les statuts de notre Association. Celle-ci a pour objet le rassemblement des membres et anciens membres de la MFO, des sympathisants et sympathisantes et des personnes souhaitant soutenir et participer aux activités de la Maison française d'Oxford. L'Association organisera et participera à des événements et des réunions, diffusera de l'information et soutiendra par tous moyens qu'elle jugera bons les activités de la Maison française d'Oxford.

Notre association est animée par un comité, composé de 6 membres élus pour des mandats de 3 ans renouvelables, d'un membre nommé par la Maison française pour la représenter et d'un membre

nommé par le Comité d'Oxford pour le représenter : en 2021, sont élus Carole Bourne Taylor, Justine Feyereisen, Jean-Pierre Mothet, Vivien Prigent, Marie Thébaud-Sorger et Fred Thibault Starzyk. Anne-Sophie Gabillas représente la Maison française et Sophie Marnette le Comité d'Oxford.

Parmi les 6 membres élus, deux membres doivent sortir chaque année (renouvellement par tiers). Les deux premières années, ils peuvent être tirés au sort. En 2022, sont sortis Jean-Pierre Mothet (volontairement) et Marie Thébaud-Sorger (par tirage). Judith Rainhorn et Marie Thébaud-Sorger (renouvellement) ont été élues pour trois ans. Cette année, deux autres membres devront sortir parmi les 4 autres élus: Carole Bourne Taylor, Justine Feyereisen, Vivien Prigent et Fred Thibault Starzyk. Un appel à candidatures à devenir membre du Bureau à circuler, notamment au sein de la MFO. Une candidature nous est parvenue de la part de Meryem Bezzaz.

Une fois élu, le Comité doit choisir en son sein un bureau avec (au moins) secrétaire, trésorier(e) et président(e). L'association ne peut réglementairement fonctionner sans président et trésorier, qui doivent être deux personnes différentes.

Carole Bourne Taylor souhaite se retirer du Bureau. Elle est vivement remerciée pour son engagement dans l'association. Un tirage au sort des membres sortants est ensuite organisé entre Justine Feyereisen, Vivien Prigent et Frédéric Thibault Starzyk. Vivien Prigent est sortant ; il a choisi de se représenter.

Le vote sera organisé en fin de séance.

3. Présentation du bilan financier (Marie Thébaud-Sorger)

Il s'agit des comptes depuis la clôture de juin 2022 jusqu'à septembre 2023.

	Débit	Crédit	Nombres ou taux (% sur les recettes)	
Solde fin aout 2022		577,44		
Frais de tenue de compte	9,28		1,2	
Cotisations adhérents		749,94		Soit 30 adhérents plein tarif et 11 à tarif réduit, 220€ doivent encore arriver sur le compte.
Frais de conférence	452,16			
Prévisions de dépenses journée annuelle	760			
Total dépenses	1221,44			
Total recettes		1327,38		
Solde		105,94		

Le compte en banque en ligne est initialement géré par Sodexia, banque européenne qui prélève des frais modestes. Nous sommes récemment passés sur la plateforme HelloAsso qui ne génère pas de frais et propose aux adhérents de faire un don, ce qui permet de mieux gérer la rentrée des souscriptions tout en délivrant automatiquement les billets de souscription aux adhérents.

Nous bénéficions d'une aide de la MFO pour prendre en charge certains frais, comme les dépenses liées à la journée annuelle (le logement de Maylis de Kerangal). L'an dernier, nous avons demandé une participation aux participants. Cette année, nous préférons offrir un *wine and cheese*. Il faudra réfléchir à récolter d'autres recettes. Les comptes sont à l'équilibre.

L'audience approuve le bilan financier à l'unanimité.

Discussion

La liste de diffusion représente 150 inscrits tandis que nous ne sommes que 40 adhérents. Luc Borot propose de compléter cette liste en contactant la société des anglicistes. Anne Simonin propose la liste des contemporanéistes et des modernistes. Elle suggère de créer pour les étudiants de la MFO un statut d'ambassadeur pour qu'ils jouent le rôle de relais sur les réseaux sociaux. Même chose avec Francofil. Anne Simonin demande si l'AMFO pourrait faciliter l'obtention d'une carte de bibliothèque à la Bodleian Library ou une chambre dans un collège. Est aussi proposé que l'existence de l'AMFO soit exposée et expliquée durant les événements de la MFO. Un dépliant ou un lien en bas de newsletter. Laurent Chatel suggère d'offrir une affiliation gratuite aux personnes séjournant à la MFO ou aux professeurs de français impliqués dans la MFO. Une association « hors les murs » : envisager une réunion à Paris comme font les collèges d'Oxford. Anne Simonin poursuit en proposant que soit cartographiée la présence des Français inscrits à l'Université d'Oxford. Anne-Sophie rappelle que la MFO a lancé un prix de thèse qui sera institutionnalisé et permettra de connaître ces chiffres. Anne Simonin suggère encore d'accueillir des membres honoraires. Carole Bourne Taylor émet l'idée d'établir des partenariats avec des associations basées à Londres. Sophie Marnette évoque un concours pour le prix de thèse à partir d'une liste de 110 étudiants. Anne Simonin surenchérit à propos du concours de plaidoirie, institut Michel Villé. Justine Feyereisen suggère qu'un lien soit établi avec la Fondation Wiener-Anspach (basée à l'Université libre de Bruxelles) qui envoie chaque année des chercheurs doctorants et postdoctorants belges francophones à Oxford et à Cambridge.

4. Présentation du bilan moral (Frédéric Thibault Starzyk et Anne-Sophie Gabillas)

a) Les réunions en ligne

La vie de l'association a été rythmée cette année par la tenue de deux réunions en ligne du Comité, le 17 octobre et le 15 mars, et par la publication de la 1ère Revue annuelle.

Lors de la réunion du 17 octobre, le comité a élu une secrétaire, Justine Feyereisen, une vice-présidente, Anne-Sophie Gabillas et un président, Fred Thibault-Starzyk. Marie Thébaud-Sorger a proposé d'assumer la fonction de Trésorière. Le deuxième point principal de la réunion a été le lancement de la préparation de la revue annuelle de la MFO, qui sera présentée plus loin par A.-S. Gabillas. L'idée était de tenir les membres de l'association au courant de ce qui s'est passé dans l'année à la MFO, et de créer une archive. La collecte des contributions et l'édition de la Revue ont été faites à partir de septembre. La Revue a été publiée en ligne en décembre 2022.

Le 15 mars, un point d'avancement a été discuté avec un bilan de l'activité de la première partie de l'année universitaire. Un point a été fait sur les cotisations. L'infrastructure de recueil des cotisations des membres a été revue. Il a été décidé d'essayer la plateforme HelloAsso qui permet de gérer les adhésions, de recueillir les cotisations et les informations sur les membres et de les reverser sans frais sur le compte bancaire de l'association. C'est un succès et les adhésions semblent plus faciles pour la plupart des gens. L'administration de l'association est grandement facilitée. L'organisation de la journée annuelle a été discutée. La date a été choisie par rapport à celle de la Garden Party de la MFO. La personnalité invitée pour une conférence/rencontre a été choisie.

b) La revue annuelle

En fin d'année 2022, la Revue annuelle de l'Association de la MFO (l'AMFO) a été envoyée à l'ensemble des membres de l'AMFO et a été mise en ligne sur mfo.ac.uk. Le document commence sur les mots du Présidents de l'AMFO et ceux du Directeur de la MFO, liste le comité et les membres, et donne une idée du nombre de destinataires inscrits à la liste de diffusion. La revue se compose ensuite du bilan de la première année d'existence de l'AMFO avec un focus sur le lancement de l'exposition virtuelle sur la MFO et un CR de l'événement de l'année dernière à Brasenose College. La revue présente ensuite les chercheurs statutaires en poste à la MFO et un autre CR sur l'activité scientifique et événementielle de la Maison Française. Enfin, un court passage sur la GP 2022 qui, après 2 années de suspension, a pu de nouveau se tenir et a permis de réunir nos collègues et ami.es ainsi que les nouveaux membres de l'AMFO.

c) Organisation de la journée de l'AMFO

Que soient remerciées Sophie Marnette, Carole Bourne-Taylor et l'équipe de Balliol College pour l'organisation de la journée de l'AMFO 2022. Comme l'année dernière, nous avons donc organisé la réunion d'aujourd'hui la veille de la Garden Party pour permettre au plus grand nombre d'entre vous de participer aux deux événements. En janvier a germé l'idée de proposer à Maylis de Kerangal de donner la conférence annuelle de notre association et, après en avoir discuté avec elle, nous avons opté pour un format conversation avec Catriona Seth. Il y eu un important travail de mailing, de communication pour nous assurer que l'information soit bien passée et ait touché son public. Alors que le trimestre est terminé et que beaucoup d'étudiants et de collègues ont quitté Oxford, nous avons aussi redoublé d'efforts pour faire circuler l'information auprès de TORCH, de la faculté de Modern and Medieval Languages, de l'Alliance Française, sans compter l'action de notre stagiaire India-Rose sur les réseaux sociaux, qui ont permis de remplir la jauge de cette salle. Merci à India pour son excellent travail.

Le bilan moral est approuvé à l'unanimité.

5. Échanges et réflexions sur l'organisation de la vie de l'association (Anne-Sophie Gabillas)

La MFO est au cœur des réseaux Alumni français du Royaume Uni (cf Note Diplomatique de novembre 2022 sur les réseaux Alumni). La Ministre de l'Europe et des Affaires étrangères a annoncé, lors des Journées du réseau français à l'étranger de juillet 2022, la création d'une journée dédiée aux alumni ayant étudié en France, ou transité par nos structures à l'étranger afin de redynamiser et fédérer ce réseau essentiel pour la diplomatie d'influence de la France. (cf réseau Campus France). Au Royaume Uni, l'organisation de la première journée mondiale des Alumni, le France Alumni Day est prévue pour mai 2023.

Dans l'idée de rallier les alumni français ou formés en France d'Oxford, la MFO a lancé **un nouveau prix de thèse en octobre 2022** pour les étudiants français commençant la dernière année de leur doctorat en octobre de cette même année à l'Université d'Oxford. Résultat: une petite dizaine de présentations. Le public était composé d'étudiants français en doctorat à Oxford qui ne sont pas en dernière année, des membres du Comité d'Oxford de la Maison Française, de la Conseillère pour la science et la technologie, des chercheurs de la MFO et de nos résidents. Un prix a été décerné à la meilleure présentation d'un doctorant travaillant dans chacune des divisions académiques de l'Université (Sciences médicales, Sciences sociales, Sciences humaines et Mathematical, Physical and Life Sciences Division (MPLS) et un autre prix pour la meilleure présentation générale a été décerné à l'un de ces quatre lauréats.

Suite à la ND et aux encouragements de l'ambassade, la MFO a organisé **une journée « Alumni »** le 16 mai dernier. La Maison Française d'Oxford s'est associée à l'initiative de mise en valeur des alumni en proposant un atelier intitulé « Tour d'horizon » réunissant une quinzaine de participants, principalement composé des résidents de la MFO et d'étudiants. Cet échange a été animé par Minh-Hà Pham, conseillère pour la science et la technologie à l'Ambassade de France au Royaume-Uni et par Pascal Marty, le directeur de la MFO. Anne-Sophie Gabillas a pu y présenter l'association des alumni de la Maison Française d'Oxford et en présenter les principales étapes de mise en place et les temps forts depuis 2021 entre réunions et événements en ligne, jusqu'aux événements en présentiel à Oxford en 2022 et 2023. Cette discussion a permis aux participants d'échanger sur leurs expériences de mobilité, mais aussi de prendre connaissance des actions de la MFO et de l'ESRI pour la recherche, l'animation de la communauté et la promotion de l'enseignement supérieur français. Plusieurs étudiants ont adhéré à notre association suite à cette réunion.

Un mot enfin sur l'activité de la MFO autour de son histoire et de son patrimoine. Après le succès rencontré par l'exposition virtuelle « Aux origines de la Maison Française. 25 ans d'archives (1946-1970) » préparée par Anne Page et entièrement conçue en interne par la MFO, nous avons eu en 2023 l'occasion de mettre en valeur de manière moins historique et plus artistique notre patrimoine par le biais du festival international de photographie Photo Oxford. Depuis 2020, la Maison Française d'Oxford (MFO) est partenaire du festival Photo Oxford et accueille dans ce cadre une exposition photographique par an. Fondé en 2013, Photo Oxford est un festival international de photographie qui comprend un programme ambitieux d'expositions et de conférences sur le thème de la photographie, de son histoire et de ses tendances contemporaines. L'édition 2023 a eu pour thème « The Hidden Power of the Archive » et s'est tenue du 14 avril au 6 mai 2023. Cette année, **l'exposition présentée à la Maison Française d'Oxford « Archiving the Archive. A Photographic record »** (Archiver les archives. Un témoignage photographique) conçue par l'artiste chinois Bing Ye est donc la troisième exposition que la MFO accueille dans le cadre de ce festival. Cependant, il s'agit d'une première en termes de proposition. En effet, notre institution, ses archives et plus largement son histoire, sont le sujet et même l'objet du travail et de l'exposition de Bing Ye. Bing est un artiste basé entre Londres et Hangzhou, qui travaille principalement avec la photographie et la gravure. Il a obtenu une licence en gravure à l'Académie chinoise des arts de Hangzhou et un master au Royal College of Art de Londres. A la MFO, à travers l'étude d'albums et de documents remontant aux années 1950, Bing Ye propose une relecture photographique de l'histoire de l'institution et livre dans cette exposition un témoignage original. Celui-ci se décline d'abord en deux vitrines où sont présentés documents d'archives et photographies rappelant l'aspect de planches contact, ainsi que de nombreux éléments réalisés grâce aux procédés d'impression typographiques utilisés jusqu'aux années 1960. L'autre partie de l'exposition se compose de sept grandes photographies imprimées sur papier Arches. L'ensemble de ces images a été réalisé avec un appareil photographique argentique à plaques de verre. A travers des jeux de résonance et d'analogies, les créations de Bing Ye s'articulent autour de :

- L'activité principale de la MFO, à savoir la transmission et la circulation du savoir

S'interrogeant sur la manière d'appréhender la longue histoire et la complexité de la Maison Française d'Oxford, sur les objets et les documents parfois disparates, Bing Ye a cherché à en percer les secrets, à comprendre comment ils matérialisent la présence et la transmission des savoirs. Ses photographies nous parlent de la permanence et de la continuité de notre institution, des gens qui y ont séjourné et de l'histoire qui s'y est écrite.

- L'histoire du médium photographique

En filigrane de cette exposition, se déploient des éléments sur l'histoire de la photographie, entre Londres et Paris. En particulier la photographie "Laisser entrer la lumière (Let Light In)" fait écho à la présentation d'ouvrages scientifiques de référence et à la spirale d'éclairs de Charles Moussette, pionnier de la photographie d'éclairs à la fin du 19^{ème} siècle en France.

- Les références à deux grandes entreprises éditoriales françaises

Largement inspiré par « l'Encyclopédie » et la série « Que sais-je ? », deux collections éditoriales radicalement différentes mais tout aussi importantes dans l'imaginaire français, ce projet se déploie

en une série de photographies grand format qui dialoguent avec des livres et des documents présents dans les archives de la Maison Française d'Oxford (travail de collecte qui s'articule autour de l'idée de cartographier le savoir).

Publication d'un petit livre d'artiste à venir : dépôt du dossier pour financer l'achat des 7 grandes photos de Bing.

Enfin, nous réfléchissons actuellement à l'éventuelle organisation d'une **conférence scientifique sur l'œuvre d'Aristide Maillol** avec l'historienne de l'art Sarah Wilson qui nous a mis en relation avec Alexandre Lorquin, petit fils de Dina Vierny, dernier modèle de Maillol et exécutrice testamentaire de ce dernier. Alexandre Lorquin est également avec son frère Pierre le directeur de la Galerie Dina Vierny (Rue Jacob, 6ème Arr Paris) fondée par son aieule en 1947.

Discussion

La question du statut d'artiste en résidence en lien avec un projet de recherche est discutée. Anne-Sophie Gabillas explique qu'une résidence créative est proposée à la MFO par le biais du programme « Lumières » de l'Institut français. Anne Simonin suggère de concevoir que l'une des œuvres créées suite à la résidence à la MFO reste à la MFO pour compléter les collections. La discussion se poursuit sur des propositions d'exposition : les documents de la fille de De Gaulle à Oxford, Kevin Basmore sur la ligne Maginot, les œuvres de la collection de la MFO, Joséphine Baker, sur l'absence de la résistance ou encore Monica Charlot.

Nouveaux objectifs :

- Mise en place d'un site web indépendant pour l'AMFO, incluant les pages des années précédentes, la revue téléchargeable, les minutes des réunions du comité.
- Organisation de réunions du bureau du comité avant chaque réunion du comité pour fluidifier l'administration de l'association.

6. Présentation des candidatures au comité et au vote

Selon les statuts de l'association, le tiers du comité élu est sortant (Vivien Prigent et Carole Bourne-Taylor).

Vivien Prigent souhaite se représenter. Meryem Bezzaz, membre de l'Association ((Ph.D. candidate at Sciences Po. (MaxPo/CEE), specialized in international economic relations (comparative political economy), résidente à la MFO en 2023), se propose de rejoindre le comité et d'assumer le rôle de trésorière.

Vivien Prigent et Meryem Bezzaz sont élus à l'unanimité. Meryem Bezzaz assumera la fonction de trésorière.

Le comité de l'association s'établit donc comme suit :

Frédéric Thibault-Starzyk, président

Anne-Sophie Gabillas, représentante de la MFO, vice présidente

Justine Feyereisen, secrétaire

Meryem Bezzaz, trésorière

Sophie Marnette, représentante de l'Université d'Oxford

Vivien Prigent

Judith Rainhorn

Marie Thébaud-Sorger

7. Point sur la Fondation pour la MFO

La Fondation vise à susciter et à gérer le mécénat pour la MFO, organiser des bourses pour des étudiants, rénover les bâtiments... Elle sera jumelée avec l'Association puisque le sponsoring pourrait passer par des événements orientés vers la levée de fonds.

La Fondation fonctionnera sous l'égide de la Fondation CNRS, qui abrite actuellement quatre autres fondations. Elle est créée par Anne Simonin et Frédéric Thibault-Starzyk. Outre les deux fondateurs, le Comité accueillera :

- un représentant de l'Université d'Oxford, nommé par la Vice-Chancelière, en l'occurrence, Catriona Seth.
- Un représentant des Universités de Paris (Chancellerie des Universités de Paris).
- Un représentant de la Fondation CNRS, soit le PDG du CNRS Antoine Petit, soit le directeur de la Fondation, Michel Mortier.
- Au moins deux autres personnes invitées rejoindront le comité. Alexandre Holroyd, député des français de l'étranger pour le Royaume-Uni, qui connaît bien la MFO, et Constance Debré, autrice qui connaît bien la MFO pour y avoir séjourné récemment, ont accepté de participer.

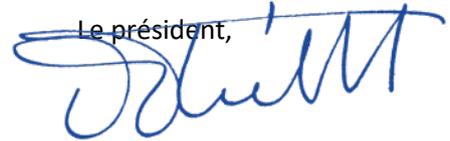
Nous sommes dans la dernière ligne droite de l'établissement de cette Fondation. Elle peut déjà recevoir des fonds via la Fondation CNRS. Le CNRS soutien fortement cette initiative et souhaite donner un certain retentissement à la signature de la Convention, avec l'aide de l'Ambassade de France à Londres.

La réunion se termine à 16h.

La secrétaire,



Le président,



Exemple de Procès Verbal d'une assemblée générale (PV d'AG)

Nom de l'association

Date, lieu et nature de la réunion (AG constitutive ou annuelle — ordinaire — ou extraordinaire)

Rédacteur de ce PV : Nom, Prénom

Personnes présentes : Nom, Prénom, Fonction dans l'organisme

Ordre du jour

- + Résumé des échanges pour chaque sujet de l'ordre du jour
- + Décisions prise par vote
- + Résultat des scrutins pour chaque décision

Si élections du bureau, pour chaque personne élue :

- Nom, Prénom
- Fonction - Signature

Heure de clôture de la réunion

Le nom, la qualité et le paraphe des signataires : le président de l'association (la plupart du temps) et au moins un autre administrateur

