

Dernières acquisitions décembre 2023 et janvier 2024

- Satrapi, M. (2004) *Poulet aux prunes*. Dixième édition. Paris: L'Association.
- Barbéis, D. (2023) *Une façon d'aimer : roman*. Paris: Gallimard.
- Stavis, D. (2023) *Just transitions : promise and contestation*. Cambridge ; Cambridge University Press.
- Castro, T. et al. (eds.) (2020) *Puissance du végétal et cinéma animiste : la vitalité révélée par la technique*. Dijon: Presses du réel.
- Weaver, D. (2023) *The Aarhus Convention : towards environmental solidarisation*. Cham: Palgrave Macmillan, Springer Nature Switzerland.
- Jettot, S. & Ruggiu, F.-J. (2021) *L'Angleterre à l'époque moderne : des Tudors aux derniers Stuarts*. [Nouvelle édition actualisée]. Malakoff: Armand Colin.
- Melloni, Alberto. (2021) *A history of the desire for Christian unity : ecumenism in the churches (19th-21st Century)*. Luca Ferracci (ed.). Leiden ; Brill.
- Landmann, G. (Guy) (2023) *Coupes Rases et Renouveau des peuplements Forestiers en contexte de changement climatique : synthèse de l'expertise juin 2023*. Paris: Ecosystems Forestiers.
- Mathieu, L. (2023) *Prostitutes and their rescuers : sociological dynamics and public controversies in French prostitution*. Leiden ; Brill.
- Alechine, I. (2018) *Énigmes et portraits dans la Sierra Madre*. Crisnée, Belgique: Editions Yellow Now.
- Brunori, L. et al. (eds.) (2020) *Gouvernance, justice et santé*. Lille: Centre d'Histoire Judiciaire.
- Montaigu, T. de (2020) *La grâce*. Paris: Plon.
- Jarrassé, D. (1999) *18th century French painting*. Paris: Terrail.
- Combe, S. (2023) *Et l'Index!? Réflexions douces-amères sur l'édition savante*. Norderstedt
- Ireson, J. C. et al. (1968) *Studies in French literature presented to H. W. Lawton by colleagues, pupils and friends*. Manchester: Manchester University Press.
- La Picirella, J. (1978) *Témoignages sur le Vercors : Drôme et Isère*. Vassieux-en-Vercors: J. La Picirella.
- Raphaël, G. (1932) *Allemagne et Pologne*. Paris: Librairie Delagrave.
- Waxman, Z. (2006) *Writing the Holocaust : identity, testimony, representation*. Oxford: Oxford University Press.
- Christophe, F. (2001) *Après les camps, la vie*. Paris, France: L'Harmattan.

- Certeau, M. de. et al. (1994) *L'invention du quotidien. 2, Habiter, cuisiner*. Nouv. éd. / revue et augmentée, présentée par Luce Giard. Paris: Gallimard.
- Wieviorka, A. (2006) *Auschwitz, la mémoire d'un lieu*. Paris: Hachette.
- Wieviorka, A. (1995) *Déportation et génocide : entre la mémoire et l'oubli*. Paris: Hachette.
- Tyson, T. Q. (2023) *Un profond sommeil*. Paris: Sonatine Éditions.
- Mandrou, R. (1964) *De la culture populaire aux XVIIe et XVIII siècles : la Bibliothèque bleue de Troyes*. Paris: Stock.
- Migozzi, Jacques. (1997) *Le roman populaire en question(s) : actes du colloque international de mai 1995 à Limoges*. Limoges: PULIM.
- Gripari, P. (2007) *La sorcière de la rue Mouffetard : et autres contes de la rue Broca*. Paris: Editions Gallimard Jeunesse.
- Noacco, C. & Bonnet, C. (eds.) (2022) *Le désir de métamorphose*. Toulouse: Presses universitaires du Midi.
- Zaragoza, G. (2021) *Charles Nodier : biographie*. Paris: Classiques Garnier.
- Proshina, M. (2023) *Mouvements inaccoutumés : proverbes et expressions idiomatiques chez Rabelais et Montaigne*. Toulouse: Presses universitaires du Midi.
- Moureau, François. (2006) *La plume et le plomb : espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
- Harrison, O. C. (2023) *Natives against nativism : antiracism and indigenous critique in postcolonial France*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Sauvé, Rachel. (2000) *De l'éloge à l'exclusion : les femmes auteurs et leurs préfaciers au XIXe siècle*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.
- Redier, Thérèse. & Beaud-Gambier, M.-Josèphe. (2007) *Portraits singuliers : hommes et femmes de savoirs dans l'Europe de la renaissance, 1400-1650*. Paris: Belles lettres.
- Cavallo, Guglielmo. (2006) *Lire à Byzance*. Paris: Belles lettres.
- Bonriot, Roger. (1985) *Emile Gaboriau, ou, La naissance du roman policier*. Paris: Libr. philosophique J. Vrin.
- Baptiste, P. (2023) *Médecines d'Asie : l'art de l'équilibre*. Aurélie Samuel et al. (eds.). Paris: In fine.
- Boisserie, J.-R. et al. (2023) *Le grand rift africain : à la confluence des temps*. Paris: Cherche Midi.
- Gamel, C. (2021) *Esquisse d'un libéralisme soutenable : travail, capacités, revenu de base*. 1re édition. Paris: PUF.
- Thomas, E. et al. (2005) *Oxford*. Oxford: Signal.

Genova, P. A. (2016) *Writing Japonisme : aesthetic translation in nineteenth-century French prose*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.

Mainardi, Patricia. (1987) *Art and politics of the Second Empire : the Universal Expositions of 1855 and 1867*. New Haven ; Yale University Press.

Fesneau, F. & Tauziède-Espariat, M. (eds.) (2023) “*Figures de veuves à l’époque moderne (XVIIe et XVIIIe siècles) : images d’un statut social accepté, caché, revendiqué? = Figures of widows in Modern Era (17th and 18th centuries) : images of an accepted, hidden, claimed social status?*” in 2023 Paris: Éditions du GRHAM.

Goodliffe, G. (2012) *The resurgence of the radical right in France : from Boulangisme to the Front National*. Cambridge: Cambridge University Press.

Krauss, K. (2004) *The drama of fallen France : reading la comédie sans tickets*. Albany: State University of New York Press.

Luce, S. (1986) *Céline and his critics : scandals and paradox*. Saratoga, Cal: Anma Libri.

Still, J. (1993) *Justice and difference in the works of Rousseau : bienfaisance and pudeur*. Cambridge: Cambridge University Press.

Maynard, K. S. (2018) *Reveries of community : French epic in the age of Henri IV, 1572-1616*. Evanston, Ill: Northwestern University Press.

Abirached, Robert. (1992) *Le théâtre et le prince*. Paris: Plon.

Stafford, A. (2015) *Roland Barthes*. London: Reaktion Books.

Fişek, E. (2017) *Aesthetic citizenship : immigration and theater in twenty-first-century Paris*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.

Stafford, A. (2015) *Roland Barthes*. London: Reaktion Books.

Béhar, Henri. (2005) *Tristan Tzara*. Paris: OXUS.

Bamford, K. (2017) *Jean-François Lyotard*. London: Reaktion Books.

Lacan, J. (2017) *Talking to brick walls : a series of presentations in the chapel at Sainte-Anne Hospital*. English edition. Cambridge: Polity Press.

Beckman, F. (2017) *Gilles Deleuze*. London: Reaktion Books.

Weiner, S. (2001) *Enfants terribles : youth and femininity in the mass media in France, 1945-1968*. Baltimore ; Johns Hopkins University Press.

Rosello, Mireille. (2001) *Postcolonial hospitality : the immigrant as guest*. Stanford, Calif: Stanford University Press.

- Kelley, D. & Khalfa, Jean. (1996) *The new French poetry*. Newcastle upon Tyne: Bloodaxe Books.
- Hindus, Milton. (1986) *The crippled giant : a literary relationship with Louis-Ferdinand Céline*. New and expanded ed. with selections from the Céline-Hindus correspondence. Hanover: University Press of New England.
- Shafer, D. A. (2016) *Antonin Artaud*. London: Reaktion Books.
- Murray, J. (1991) *The landscapes of alienation : ideological subversion in Kafka, Céline, and Onetti*. Stanford, Calif: Stanford University Press.
- Chiesa, L. (2016) *Space as storyteller : spatial jumps in architecture, critical theory, and literature*. Evanston: Northwestern University Press.
- Francis, R. A. (1999) *Romain Rolland*. Oxford: Berg.
- Peitsch, Helmut. et al. (1999) *European memories of the Second World War : new perspectives on Postwar literature*. New York ; Berghahn.
- Gaitet, P. (1992) *Political stylistics : popular language as literary artifact*. London: Routledge.
- Crowley, P. & Hiddleston, Jane. (2011) *Postcolonial poetics : genre and form*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Hitchcott, N. (2015) *Rwanda genocide stories : fiction after 1994*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Bonhomme, B. (2013) *Béatrice Bonhomme : le mot, la mort, l'amour*. Peter Collier & Ilda Tomas (eds.). Oxford: Peter Lang.
- Yourgrau, P. (2011) *Simone Weil*. London: Reaktion.
- Murphy, S. (1991) *Rimbaud et la ménagerie impériale*. Lyon: Presses universitaires de Lyon.
- Bray, P. M. (Patrick M. (ed.) (2017) *Understanding Rancière, understanding modernism*. New York: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc.
- Burns, W. (1988) *Enfin Céline vint : a contextualist reading of Journey to the end of the night and Death on the installment plan*. New York: Peter Lang.
- Anon (1981) "Céline : actes du colloque international d'Oxford, 13-16 juillet 1981.," in 1981 Paris: Bibliothèque L.-F. Céline de l'Université Paris 7. p.
- Saenen, F. (2015) *Drieu La Rochelle face à son oeuvre*. [Ed] Infolio. Gollion: Infolio.
- Vandromme, Pol. (1963) *Louis-Ferdinand Céline*. Paris: Éditions universitaires.
- Cornille, J.-Louis. (1999) *Céline, d'un bout à l'autre*. Amsterdam ; Rodopi.

Wasser, A. (2016) *The work of difference : modernism, romanticism, and the production of literary form*. First edition. New York: Fordham University Press.

Mainardi, Patricia. (1987) *Art and politics of the Second Empire : the Universal Expositions of 1855 and 1867*. New Haven ; Yale University Press.

Méchoulan, É. (1999) *Le corps imprimé : essai sur le silence en littérature*. Montréal, Québec: Editions Balzac.tet

Millet-Gérard, D. (2011) *Tête d'or : le chant de l'origine*. Paris: Presses de l'université Paris-Sorbonne PUPS.

Vivier, R. et al. (2015) *Des Belges dans l'enfer de 14-18 : recueil*. Neufchâteau: Weyrich.

Cronin, Vincent. (1982) *Napoleon*. London: Penguin.

Balteau, J. et al. (1929) *Dictionnaire de biographie française*. Paris: Letouzey et Ané.

Frey, Julia. (1994) *Toulouse-Lautrec : a life*. London: Weidenfeld and Nicolson.

Pittand-Dufour, Hélène. & Guyaux, André. (1991) *Arthur Rimbaud, 1854-1891 : portraits, dessins, manuscrits*. Paris: Réunion des musées nationaux.

Rancière, J. (2016) *The groove of the poem : reading Philippe Beck*. Minneapolis, MN: Univocal.

Sartre, J.-P. & Redfern, W. D. (1985) *Les mains sales*. London: Methuen Educational.

Dixon, J. E. G. (ed.) (2013) *The literary culture of France : studies in the essential character and permanent values of French literature from the earliest times to the present*. Nashville, Tennessee: New English Review Press.

Bernard, M. (1999) *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*. 1re édition. Paris: Presses universitaires de France

Judy, H. P. et al. (2017) *Jacques de Bellange*. Cirey-sur-Blaise: Les Editions Chatelet-Voltaire.

McMahon, J. H. (1971) *Humans being; the world of Jean-Paul Sartre*. Chicago: University of Chicago Press.