

Revue annuelle de l'Association de la MFO (AMFO)
2023-2024



1. Le mot du Président	p. 3
2. Le mot du Directeur de la MFO	p. 4
3. Liste des membres de l'Association	p. 5
4. Bilan 2023-2024 de l'Association	p. 6-8
Fédérer notre communauté et multiplier les projets	
5. Les chercheurs et chercheuses de la MFO en 2023-2024	p. 9-16
6. L'année 2023-2024 à la MFO	p. 17-21
7. La Garden Party 2024	p. 22-26
Discours et photographies	

Chaises Claude Lalanne et tapisserie Eurythmie, dans la salle à manger de la MFO , 1967 – Archives MFO



Le mot du Président

Vous avez devant vous le troisième numéro de la revue annuelle de l'Association de la MFO. Vous y retrouverez nos rubriques maintenant habituelles, avec un point sur l'activité de l'association et la vie de la MFO : une présentation des chercheurs et chercheuses en poste, les événements principaux de l'année écoulée et des extraits de la Garden Party de la Maison française.

L'année universitaire 2024 a été importante pour notre association. La Fondation pour la Maison Française d'Oxford a été lancée avec éclat à l'Ambassade de France à Londres en février. Lord Chris Patten et l'Université d'Oxford nous ont accompagnés pour la signature de la charte de fondation avec Antoine Petit, PDG du CNRS. Nous remercions beaucoup l'ambassade et son service scientifique pour ce coup de projecteur sur la MFO. À cette occasion, une délégation du CNRS est venue visiter la MFO et rencontrer ses partenaires oxoniens. La Fondation elle-même a bien sûr aussi été mise en lumière et j'espère pouvoir annoncer bientôt les premiers fruits qu'elle apportera pour la Maison et pour ses membres.

Cet été, nous nous sommes rassemblés à Oxford autour d'Emmanuelle Federspiel, Conservatrice du patrimoine au Mobilier national, qui nous a présenté une conférence passionnante sur "La diplomatie par l'art : les tapisseries françaises à la MFO et au Royaume-Uni". L'enregistrement de la conférence est disponible sur le site web de l'association. Cette belle journée s'est close autour d'un "wine and cheese" dans les jardins de Lady Margaret Hall.

Un des grands enjeux de notre association est d'augmenter son rayonnement. Nous devons faire circuler l'information sur nos activités et nos objectifs. Nous souhaitons ainsi créer pour les étudiants un "statut d'ambassadeur" et leur demander d'être un relais, par exemple vers les réseaux sociaux. Nous voulons aussi nous lier avec d'autres associations, comme la Fondation WienerAnspach qui soutient très activement les échanges entre l'Université Libre de Bruxelles et les universités d'Oxford et Cambridge. Bien sûr, notre site web doit s'enrichir encore et prendre son autonomie vis-à-vis du site de la MFO qui l'héberge actuellement. Pour réussir cette évolution, nous avons besoin de forces vives et nous recherchons parmi nos membres des volontaires pour construire un site web et le faire vivre. La réflexion autour de notre association continue de progresser. Le choix du français reste pertinent pour l'assemblée générale de l'AMFO. Les conférenciers ou conférencières invité.es peuvent choisir la langue de leur communication selon leur origine pour créer une certaine alternance. Dans notre communication générale, cependant, nous devons peut-être aller vers un bilinguisme plus confortable pour tous.

Cette revue annuelle nous offre le plaisir renouvelé de suivre la vie et l'actualité de la MFO. Je remercie toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la vie et au succès de notre association, et tout particulièrement Anne-Sophie Gabillas qui est l'éditrice de cette revue annuelle. Je vous souhaite bonne lecture et vous donne rendez-vous cet été à Oxford.

Fred Thibault-Starzyk,
Directeur de Recherche CNRS
Président de l'Association de la MFO

Le mot du Directeur de la MFO

Recherche, appui à la formation à la recherche, diffusion et mise en valeur des productions culturelles de la francophonie, tels sont les repères qui guident l'action de la Maison Française. Faire vivre et rayonner les activités et les produits de la recherche et de la culture serait impossible sans toute une communauté de personnes qui construisent un commun.

Car la MFO, c'est d'abord un collectif à plusieurs dimensions où l'inventivité et la créativité naissent des rencontres que permet la pluridisciplinarité.

Ce collectif est riche de sa diversité : artistes accueillis dans le programme Lumière !, doctorantes et doctorants venus de tout l'arc des humanités et des sciences sociales, chercheuses et chercheurs consacrant leur travail à l'avancement des connaissances, personnels d'appui indispensables pour que tous les liens soient solidement tissés. L'esprit de la MFO, c'est la possibilité de réunir autour d'un atelier, d'une performance, d'une conférence, d'une exposition, des personnes qui n'ont pas si souvent l'occasion de se rencontrer. Et la force des traditions oxoniennes est précisément la conviction que la créativité académique naît de rencontres qu'il faut savoir provoquer.

C'est donc bien tout l'intérêt de l'existence de l'AMFO que de témoigner de la vitalité de ce commun mais aussi de le faire grandir en réunissant toutes les personnes qui ont eu une expérience oxonienne grâce à la Maison Française. La rencontre du mois de juin est maintenant un moment bien établi dans le calendrier.

2024 a été une année particulièrement importante pour la MFO. A l'occasion des 120 ans de l'Entente Cordiale, nous avons pris notre part à ce qui n'est pas la célébration d'un passé, mais bien l'affirmation des possibilités ouvertes par le futur des relations franco-britanniques dans l'univers de la recherche et de la culture.

2024 a été aussi l'occasion pour la MFO de dresser le bilan de près de cinq ans d'activités. Nous avons remis au Hcéres un rapport d'autoévaluation, qui précède la visite d'un comité d'experts en janvier 2025. Le bilan que nous avons pu dresser est très positif. La MFO est une institution robuste et dont la vie scientifique et culturelle épouse les tendances actuelles de la recherche et du débat d'idées. La MFO est une équipe qui rayonne scientifiquement par ses résultats. C'est un groupe qui grandit en nombre. C'est une institution qui attire chaque année davantage de candidats. Mais s'il est possible de présenter ce bilan, c'est grâce aux efforts, aux apports, aux idées de toutes et de tous. Pendant quelques jours, quelques mois ou quelques années, chacune et chacun des membres de l'AMFO a insufflé son énergie dans la Maison. Chacune et chacun a fait battre le pouls de ce bâtiment.

L'AMFO est désormais la base d'un réseau d'alumni, d'amies et d'amis indispensable à une institution qui, depuis bientôt 1946, a transformé la vie académique et culturelle de tant de personnes. Le directeur qui écrit ce mot, et qui aura été remplacé en septembre 2025 par une autre personne (l'annonce pour candidater se trouve [ici](#)), est convaincu que l'AMFO est une mémoire et une force pour cette institution que nous aimons, et qui, à presque 80 ans, ne fait décidément pas son âge !

Pascal Marty,
Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en détachement au CNRS
Directeur de la Maison Française d'Oxford

Liste des membres de l'AMFO – 2023-2024

Comité et bureau

- Président : Fred Thibault-Starzyk (CNRS)
- Vice-Présidente : Anne-Sophie Gabillas (MFO)
- Secrétaire : Justine Feyereisen (Uni. Gand)
- Trésorière : Meryem Bezzaz (Sciences Po Paris)
- Sophie Marnette (Uni. Oxford)
- Vivien Prigent (CNRS)
- Judith Rainhorn (Uni. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Marie Thébaud-Sorger (CNRS)

Membres de l'AMFO

- Mohamed Abbe
- Agnès Alexandre-Collier
- Bernice Allman
- Thibaut Auplat
- Susan Barnes
- Stéphane Benoist
- Nathalie Berny
- Meryem Bezzaz
- Luc Borot
- Michael Bourdon
- Carole Bourne-Taylor
- Tristan Boursier
- François Brasdefer
- Benjamin Bréant
- Maxime de la Bruyère
- Alexandre Cerveux
- Laurent Chatel
- Quijie Chen
- Aurélie Daher
- Olivier Delouis
- Antoine Destemberg
- Michael Drolet
- Sam Ducourant
- Justine Feyereisen
- Paul-Etienne Fini
- Tom Fischer
- Janet Foot
- Luc Foisneau
- Sara Franceschelli
- Fanny Fréminé Garcia
- Anne-Sophie Gabillas
- Kevin Gauthier
- Karim Ghorbal
- Suzanne Healey
- Caroline Hildebrandt
- Jonathan Hill
- Katherine Ibbett
- Gary Johnson
- Adèle Kauffmann
- Younesse Kaddar
- Soazick Kerneis
- Henriette Korthals Altes
- Martin Krechting
- Grégoire Lacaze
- Thomas Lacroix
- Anna Lampadaridi
- Aude-Marie Lalanne-Berdouticq
- Sylvie Mathe
- Timothée Lechot
- Margaret Lolley
- Joelle Mann
- Pascal Marty
- Dorian Maillard
- Charles-François Mathis
- Jean-Pierre Mothet
- Dominic Moreau
- Robert Napier
- Catherine O'Sullivan
- Anne Page
- Arietta Papakonstantinou
- Paul-Etienne Pini
- Perig Pitrou
- Bary Pradelski
- Vivien Prigent
- Judith Rainhorn
- Martin Robert
- Wlfrid Rotge
- François-Joseph Ruggiu
- Fabian Russell-Cobb
- Philippe Sanguinetti
- Berny Sèbe
- Anne Simonin
- Yves Sintomer
- Tom Souverain
- Hugh Starkey
- Joseph Szarka
- Vera Tchentsova
- Marine Tesson
- Marie Thébaud-Sorger
- Anja Thomas
- Frédéric Thibault-Starzyk
- Anja Thomas
- Marion Thomas
- Anais Tillier
- Ludovic Trommschlager
- Joey Yan

En décembre 2024, 184 personnes sont inscrites sur la liste de diffusion de l'AMFO.

Bilan 2023-2024 de l'Association

Fédérer notre communauté et multiplier les projets

Anne-Sophie Gabillas

Voici donc la troisième édition de la revue annuelle de notre association. Celle-ci nous mobilise tous les ans à l'approche de Noël et nous voulons ici saluer la contribution des collègues de la MFO qui en font chaque année, malgré les contraintes à l'approche des fêtes, une relecture attentive. Nous espérons que vous prenez plaisir à parcourir ce document qui nous permet de revenir sur le chemin parcouru tout en donnant des pistes pour l'avenir.

Entre juin 2023 et juin 2024, le comité de notre association s'est réuni une fois, notamment pour décider du thème de la conférence annuelle et de la personne à inviter. Par la suite, le bureau (Président, Vice-présidente, Secrétaire et Trésorière) a continué à échanger pour organiser les aspects pratiques de l'événement et s'est retrouvé en ligne une fois de plus. En 2023 Meryem Bezzaz nous a rejoint en tant que trésorière et s'occupe des rappels et de la gestion des cotisations, et plus largement de l'ensemble des aspects financiers liés à l'activité de notre association. Elle s'est montrée dès le début force de proposition et nous la remercions pour ses nombreuses contributions et pour sa grande disponibilité. Grace à Justine Feyereisen, la trésorière de l'association, les CR des réunions du comité sont désormais mis à disposition sur la [page de l'association](#), n'hésitez pas à les consulter pour (presque) suivre en temps réel notre activité.

Après la conférence de Vassa Kontouma (EPHE) sur Bruno Neveu en 2022 et la conversation de Maylis de Kerangal et Catriona Seth en 2023, notre choix s'est porté cette année sur une conférence autour du patrimoine de la Maison Française par Emmanuelle Federspiel, conservatrice et inspectrice du Mobilier national.

Assemblée générale et conférence annuelle de l'AMFO (MFO & Lady Margaret Hall)

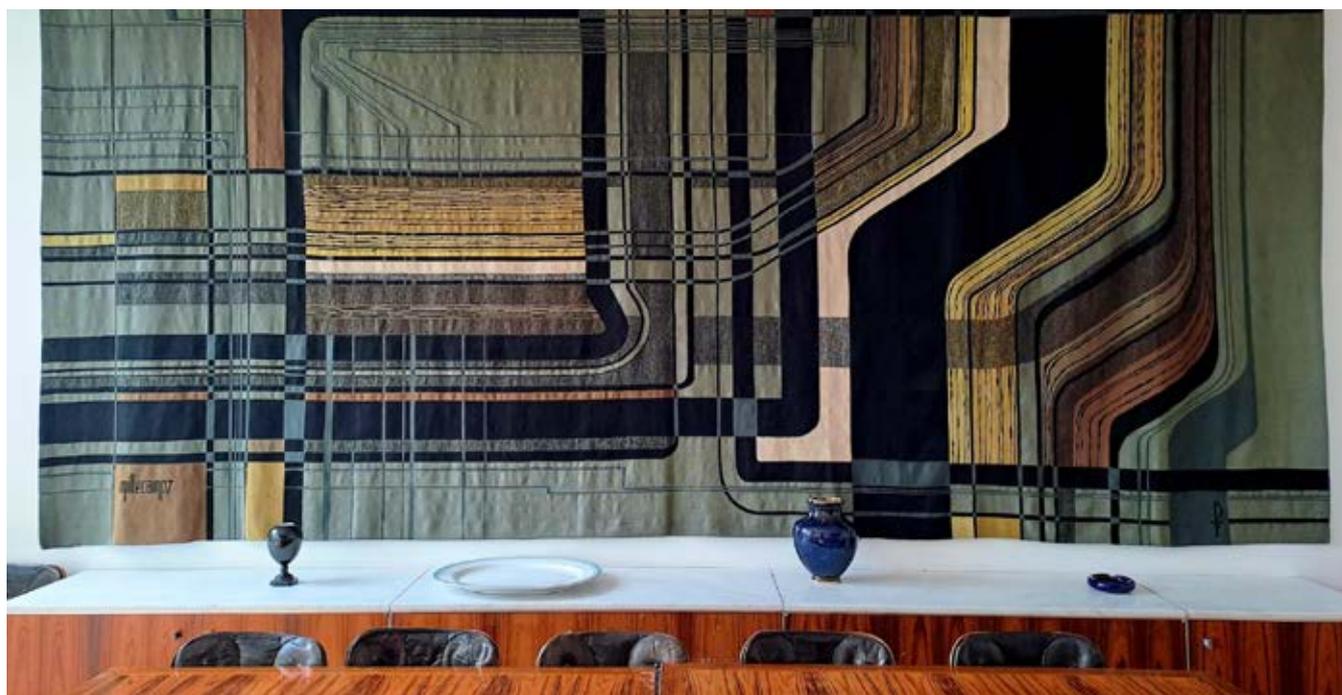
Le 21 juin dernier, nous avons eu le plaisir de vous retrouver à Oxford pour l'assemblée générale de notre association et sa conférence annuelle. Ce fut l'occasion pour notre président de présenter le rapport moral et pour notre trésorière de détailler le rapport financier.



Emmanuelle Federspiel à la MFO, 21 juin 2023

L'AG nous a donné l'opportunité de présenter les activités de la MFO durant l'année universitaire qui venait de s'écouler, de faire le point sur les départs et les arrivées des chercheurs et chercheuses, et de mettre en lumière les événements marquants de l'année. La discussion qui a suivi a été l'occasion d'échanger de nouvelles idées et de prendre note des suggestions des personnes présentes. Le compte rendu de l'AG et des échanges qui ont suivi est [disponible sur la page consacrée à l'AMFO](#), sur le site de la MFO.

Intitulée "Tapisseries françaises du Mobilier National en dépôt au Royaume-Uni", la conférence qui a suivi l'AG cette année a donc été donnée par Emmanuelle Federspiel, conservatrice et inspectrice du patrimoine au Mobilier national. Dans le cadre de ses fonctions, elle assure l'inspection des œuvres placées dans les établissements du Quai d'Orsay. Si sa conférence nous a fait redécouvrir le contexte de création institutionnel et artistique de la tapisserie "Eurythmie", réalisée sur un carton d'Yves Millecamps et en dépôt à la Maison Française d'Oxford depuis 1967, elle nous a également permis d'entrevoir la richesse des collections en dépôt au Royaume-Uni qui sont autant de jalons dans l'histoire de la tapisserie française du XVIIème siècle à la seconde moitié du XXème siècle. Nous rappelant les missions du Mobilier national, ancien Garde-Meuble de la Couronne qui a fusionné en 1936 avec les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et d'Aubusson, elle a ainsi retracé pour nous l'histoire de la tapisserie française à travers les 15 pièces en dépôt au Royaume-Uni conservées principalement à l'Ambassade de France à Londres, à la Chancellerie, à Notre Dame de France à Londres, à l'Institut Français de Londres et à la Maison Française d'Oxford. Passant en revue les tendances illusionnistes, figuratives, décoratives et les recherches autour de l'abstraction, Emmanuelle Federspiel nous a rappelé les fonctions attribuées à ces œuvres qui devaient impressionner les visiteurs étrangers et imposer la prépondérance artistique et même politique de la France en Europe au XVIIème siècle. Trois siècles plus tard, à la Maison Française, les ambitions autour de la tapisserie d'Yves Millecamps sont toutefois plus modestes : mise en place avec le concours du Mobilier national et assortie aux pièces remarquables du mobilier des années 1960, elle devait avant tout témoigner des qualités de la création contemporaine française et du savoir-faire de la manufacture d'Aubusson. Si vous voulez en savoir plus, n'hésitez pas à visionner la conférence dont vous trouverez [la vidéo sur la page de l'association](#). Nous tenons à remercier encore une fois notre conférencière qui a accepté de faire le déplacement pour cette journée et a su tenir en haleine le public exigeant de la Maison Française d'Oxford.



Tapisserie Eurythmie sur un carton d'Yves Millecamps (1965), salle à manger de la Maison Française

Réglement intérieur

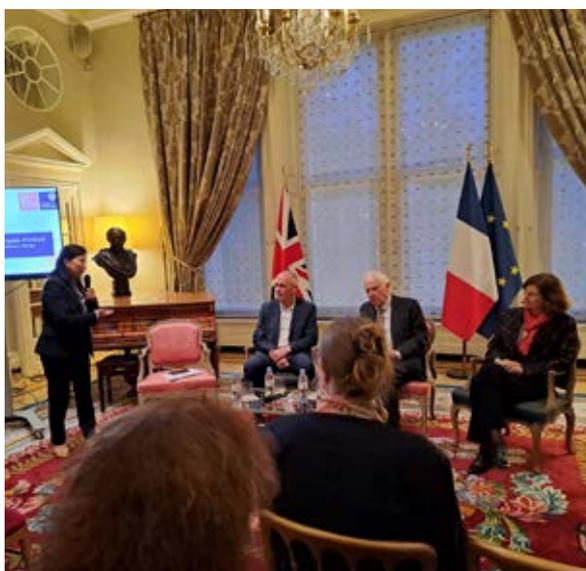
Le bureau travaille actuellement sur un document venant compléter les statuts de notre association et destiné à lui donner un règlement intérieur. Il détaille ainsi les règles de fonctionnement de l'association et rappelle les droits et devoirs de ses membres. Une fois prêt, le document sera mis à disposition des membres et du grand public.

Un site internet pour l'AMFO

Pour renforcer l'identité de notre association et accroître sa visibilité, notamment en ligne, il nous a semblé essentiel de nous attaquer à la question du site internet que nos membres appellent de leurs vœux. Deux solutions sont envisagées : la mise à contribution des membres de l'association ou l'accueil d'un ou d'une stagiaire au printemps 2025 pour réaliser ce nouveau site.

Fondation

Lancé officiellement à l'Ambassade de France à Londres le 20 février dernier, le projet de fondation pour la Maison Française d'Oxford destiné à la levée de fonds privés a considérablement avancé cette année grâce au soutien de Minh-Hà Pham. Minh-Hà était jusqu'à l'été 2024 Conseillère Scientifique auprès de l'Ambassade de France à Londres et a pris plus récemment ses fonctions en tant que Chargée de développement international à la Fondation CNRS, fondation qui héberge celle de la MFO. Nous avons constitué avec elle un groupe de travail pour définir les objectifs de la fondation et produire des contenus ad hoc. Les priorités sont fixées comme suit : la création de nouvelles bourses, l'extension des bâtiments et la réhabilitation des anciennes écuries de Westbury Lodge, ainsi que la rénovation du patrimoine mobilier de la Maison Française d'Oxford.



Événement de lancement de la Fondation pour la Maison Française d'Oxford à l'Ambassade de France à Londres, 20 février 2024

Rejoignez-nous, parlez de l'association et de la fondation autour de vous

Nous connaissons votre attachement à la Maison Française, n'hésitez pas à parler d'elle autour de vous. Notre association est destinée à toutes les personnes qui y ont résidé ou travaillé et elles sont toutes les bienvenues. Pour lancer de nouveaux projets, donner de l'ampleur à nos actions, nous avons besoin de toutes les bonnes volontés. Si vous souhaitez vous investir plus étroitement dans la vie de l'association, contactez-nous. La nouvelle fondation a également besoin du soutien de notre communauté, n'hésitez pas non plus à parler d'elle et de ses missions. Une brochure détaillant ses objectifs est en préparation et un site internet devrait voir le jour dans le courant de l'année 2025.

Nathalie Berny (SciencesPo Rennes/MFO)

Sciences Politiques



Nathalie Berny est professeure de sociologie à Science Po Rennes où elle enseigne principalement sur les thématiques environnementales et de transition écologique. Elle est également chercheuse membre du laboratoire Arènes UMR 6051. Elle a effectué un parcours parallèle de master et de doctorat en science politique à l'Université Montesquieu Bordeaux IV et à l'Université Laval à Québec. Elle est actuellement en délégation CNRS à la MFO et membre associée à Nuffield College.

Ses recherches s'inscrivent dans les champs de la sociologie des groupes d'intérêt et des mouvements sociaux, en mobilisant les approches et les concepts de la sociologie des organisations. Ses travaux ont abordé l'action européenne des associations d'environnement en France, les logiques d'action du secteur environnemental et, plus largement associatif, à Bruxelles. Ils ont décliné des problématiques telles que l'europanisation, l'apprentissage organisationnel, la mobilisation des coalitions et des groupes de causes dans des revues à la fois généralistes et spécialisées (*Revue française de science politique*, *Gouvernement et action publique*, *Politique européenne*, *Environmental Politics*, *French Politics*, *Social Movement Studies*). Publié aux Presses universitaires de Rennes en 2019, son mémoire d'habilitation à diriger des recherches aborde les transformations du mouvement environnemental en France à partir d'une analyse comparée de cinq organisations sur quatre décennies.

La transformation de l'action publique dans le domaine de l'environnement constitue le deuxième de ses travaux depuis 2016 au travers de problématiques telles que le démantèlement des politiques publiques et la crisologie (européenne) à partir de terrains menés en France et à Genève sur respectivement les politiques de biodiversité et la mise en œuvre de la convention d'Aarhus dans le contexte de l'Union européenne, le premier traité international portant sur les questions de démocratie environnementale. Ces thématiques ont été l'occasion d'échanges fructueux avec des collègues travaillant sur la thématique du Brexit en France et au Royaume-Uni, menant à la direction d'un numéro pour *Politique européenne* centré sur les politiques publiques (2021). Elle a également étudié les ajustements aux changements en cours au sein des organisations, sur des terrains au Royaume-Uni et à Bruxelles. L'ensemble de ces différents travaux ont donné lieu à des publications en anglais (Oxford University Press, *Environmental Politics*, Routledge, *Political Studies*) et en français (*Etudes internationales*).

Son projet à la MFO porte sur les stratégies de plaidoyer des groupes environnementaux britanniques depuis la sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne. Il questionne la résilience des organisations face à une série de bouleversements économiques et politiques où la nécessité de l'action environnementale est régulièrement contestée.

Au cours de cette année, Nathalie a eu l'occasion de présenter ses travaux sur ces différents volets dans deux séminaires à Oxford et à Paris et dans un colloque d'études européennes à Trente. Elle a organisé une séance de séminaire sur le Pacte Vert Européen en octobre 2017. Elle a également été à l'initiative de deux événements conjoints entre la MFO et le programme Oxpo (Sciences Po Paris et DPIP de l'Université d'Oxford) portant respectivement sur les mobilisations environnementales et les élections européennes. Les deux journées d'études ont réuni des collègues basés au Royaume-Uni et en France autour de sujets au cœur de l'actualité.

Olivier Delouis (CNRS/MFO)

Histoire byzantine



Olivier Delouis (CNRS) a été chercheur à la MFO jusqu'en septembre 2024, date de retour dans son unité d'origine (UMR 8167 Orient et Méditerranée, Paris) où il a pris les fonctions de Directeur adjoint d'unité en charge de l'équipe Monde byzantin. Depuis septembre, il demeure chercheur associé à la MFO.

Au sein de l'Université d'Oxford, Olivier a été *Visiting fellow in Byzantine Studies* de Champion Hall et chercheur associé à la faculté d'histoire. Il s'est impliqué auprès d'étudiants en tant que *graduate assessor* pour les études byzantines et *internal supervisor* dans son collège. Il a pour la première fois accueilli à la MFO les 8 et 9 avril 2024 l'*Oxford Medieval Graduate Conference* sur le thème "Signs and Scripts", une

réunion de près de 20 doctorants médiévistes venus de plusieurs pays (dont la France), qui sera amenée à se tenir à nouveau à la MFO en 2025.

Olivier a poursuivi sa participation au *Late Antique and Byzantine Seminar* de l'Université. Il a organisé la venue de deux conservateurs du Musée du Louvre, Maximilien Durand et Jannic Durand, qui ont présenté, respectivement en tant que directeur de département et ancien directeur des objets d'arts, le 9e et nouveau département du Musée du Louvre consacré aux Arts de Byzance et des chrétientés d'Orient (ouverture en 2027). Leur conférence s'est tenue à l'auditorium de Corpus Christi College le 22 mai avec le soutien de l'*Oxford Centre for Byzantine Research* et du collège All Souls. – Le 14 mai, Olivier avait accueilli à la MFO pour la deuxième fois la Zernov Lecture en coopération avec la House of St Gregory and St Macrina d'Oxford. Sebastian Brock (Université d'Oxford), figure majeure des études syriaques, a attiré un large public et est intervenu sur le thème "The Ecumenical Journey of the Writings of St Isaac the Syrian". – À la MFO, avec Anne-Sophie Gabillas, il a co-organisé l'exposition de Vanessa R. de Obaldia (IFEA/ADIP) sur le thème "Women & Athos" (avril-juillet 2024) qui présentait, en une dizaine de panneaux, des archives ottomanes inédites documentant le rôle des femmes au nord de la Grèce au 16e siècle et leur interaction avec le monastère de Simonos Petras sur le Mont Athos.

Olivier a donné plusieurs communications préparées durant la fin de son séjour à Oxford dans les colloques suivants : "Le Centenaire des congrès des études byzantines (1924-2024). Le congrès de Bucarest (1924) et l'internationalisation des études byzantines" (Bucarest, septembre 2024) ; "The Bible in Middle Byzantine Hagiography" (Louvain, septembre 2024) ; "Des copies aux cartulaires. La table ronde 'Cartulaires' trente (-trois) ans après" (Rome, octobre 2024) ; "Itinerari della minuscola greca (secoli IX-X)" (Rome, décembre 2024). Enfin, en 2024, il a édité avec Annick Peters Custot (Nantes) un recueil collectif sur *Basile de Césarée. Une postérité monastique pour l'Europe* paru chez Beauchesne.

Mogens Lærke (CNRS)

Histoire de la philosophie des sciences



Mogens Lærke, né en 1971 au Danemark, est directeur de recherche au CNRS, affilié à la MFO et à l'IHRIM (UMR 5317) à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Après avoir soutenu une thèse de doctorat à l'Université de Paris-Sorbonne en 2003, il a occupé des postes à l'Université d'Aarhus, la Fondation Carlsberg, l'Université de Tel Aviv, l'Université de Chicago et l'Université d'Aberdeen. Il a intégré le CNRS en 2013 et obtenu une habilitation à diriger les recherches en 2014 à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Il est membre de la direction de la British Society for the History of Philosophy (BSHP) et co-organisateur du colloque annuel Scottish Seminar in Early Modern Philosophy. Editeur responsable de la collection "BSHP New Texts in the History of Philosophy" chez Oxford University Press, il codirige en outre le volume annuel *Libertinage et philosophie* à l'époque classique chez Classiques Garnier. Il est spécialiste en histoire de la philosophie moderne, notamment Leibniz et Spinoza.

Chercheur statutaire à la MFO en 2019-2022 et encore en 2023-2025, il y reste associé jusqu'en 2027 par le biais du projet pluriannuel La Notion Commune. Science et consensus au XVIIe siècle (NOTCOM), financé par une bourse ERC (AdG, Grant no. 101052433). Le projet propose un montage institutionnel inédit qui profite de la structure des Unités Mixtes de Recherche à l'Etranger (UMIFRE) du CNRS, unique en Europe, afin d'implanter un projet sur deux sites à la fois, en France et en Angleterre. Thématiquement, le projet porte sur l'épistémologie de groupe, la science collective et la communication publique des sciences au XVIIe siècle, notamment la deuxième moitié. L'ambition est, pour l'essentiel, de proposer une étude historique de ce qu'on désigne aujourd'hui comme le "consensus scientifique" et de remonter aux origines de la science collective et de la science publique à l'époque classique afin de comprendre comment s'est installée l'idée que la collectivité même d'un savoir – le fait que les scientifiques sont d'accord sur telle ou telle proposition – apporte un poids épistémique à ce savoir. Le projet est partagé entre deux laboratoires CNRS qui relèvent, respectivement, de la DR16 et de la DR7 du CNRS, à savoir, l'IHRIM à l'ENS de Lyon et la MFO à Oxford. A Oxford, l'équipe NOTCOM travaille surtout avec deux centres : le nouveau "Centre d'histoire intellectuelle", établi en 2021, et le "Centre d'histoire des sciences, de la médecine et des techniques", avec lequel la MFO collabore étroitement depuis de nombreuses années.

Delphine Mercier (Aix-Marseille Université/MFO)

Sociologie



Delphine Mercier, sociologue, est directrice de recherche au CNRS. Elle travaille à la Maison Française d'Oxford depuis 2023. Elle est associée au Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail (Aix-en-Provence) depuis 2001, où elle a été directrice adjointe de 2015 à 2022. Elle a dirigé le CEMCA, Centre d'études mexicaines et centraméricaines à Mexico, pendant cinq ans de 2009 à 2014 et a créé l'USR Amérique latine qu'elle a dirigée de 2010 à 2014. Elle a soutenu une Habilitation à diriger des recherches à l'EHESS, École des hautes Études en Sciences Sociales, Paris, en 2017.

Sociologue du travail, elle s'est spécialisée dans les questions de migration et de travail dans le contexte de la mondialisation, en particulier en Amérique latine, en Europe, en Afrique du Nord et, plus récemment, au Moyen-Orient. Elle est spécialiste de l'observation multi-sites, de l'ethnographie à long terme et des comparaisons transnationales. Ses dernières recherches portent sur l'intégration des réfugiés syriens sur les marchés du travail au Liban, en Jordanie et en Turquie.

Elle a coordonné ou co-coordonné plusieurs programmes internationaux tels que FABRICAMIG.SA, BLUEGRASS, LAJEH, MIRAGES. Elle dirige ou codirige actuellement huit thèses de doctorat. De 2020 à 2022, elle a été directrice de recherche adjointe de l'Institut d'Établissement SoMuM - Sociétés en Mutation en Méditerranée d'Aix-Marseille Université.

Elle dirige actuellement le programme ANR "LE GRAND ENTREPÔT. Une industrie émergente du stockage : Marchés, organisations économiques et réseaux", en partenariat entre MFO et LEST. Actuellement elle mène des terrains dans plusieurs régions du monde du projet qu'elle dirige. Dans le cadre de son programme de recherche elle collabore avec des équipes de Leicester University et mène des activités avec Kellogg College dont elle est Visiting Fellow. Elle mène des terrains actuellement en Angleterre et en Irlande, dans le cadre de son programme de recherche et collabore avec des équipes d'Oxford, de Durham et de Leicester sur les questions de migration, de marchés du travail transnationaux et sur les questions de frontières qui agissent comme de nouveaux régulateurs de l'économie mondiale.

Perig Pitrou (CNRS/MFO)

Anthropologie



Perig Pitrou est anthropologue, directeur de recherche au CNRS, à la Maison Française d'Oxford et au Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France (Université Paris Sciences et Lettres) où il dirige l'équipe "Anthropologie de la vie" (<https://anthropologyoflife.com>).

Dans le cadre d'enquêtes ethnographiques de longue durée au Mexique, il a étudié les conceptions de la nature, de la vie et du bien-être dans des communautés amérindiennes. Les résultats de ces travaux sont présentés dans les livres *Le chemin et le champ. Parcours rituel et sacrifice chez les Mixe de Oaxaca* (Mexique) et *La noción de vida en Mesoamérica*. Son projet d' "Anthropologie de la vie" repose sur une réflexion épistémologique visant à articuler diverses approches utilisées pour aborder le thème de la vie dans la perspective des sciences sociales. Après la publication de l'ouvrage *Les anthropologues et la vie*, il a publié *Ce que les humains font à la vie* en 2024.

Dans un cadre anthropologique comparatiste, il étudie les relations entre biotechnologies et société, dans des programmes financés par la Fondation Fyssen, le CNRS, l'Université PSL et l'ANR. Il a fondé le collectif "Life in the making" (<https://lifeinthemaking.net>) pour explorer comment les collaborations interdisciplinaires peuvent apporter de nouvelles idées pour améliorer la qualité de vie dans les sociétés humaines. Il mène actuellement deux projets interdisciplinaires, sur les origines de la vie et l'exobiologie, dans le cadre du PEPR Orgins, et sur le thème de la "ville vivante", dans le cadre de la Chaire PSL "Ville-métabolisme" dont il est le responsable scientifique.

Chercheur invité à University College London, à l'Université de Brasilia, à l'UNAM de Mexico, et à la Casa de Velázquez de Madrid, il a écrit et co-édité 14 livres et numéros spéciaux, publiés en France, au Brésil, aux États-Unis, en Australie et au Japon. Ses travaux sur les rituels de vie, l'animisme, les biotechnologies, le biomimétisme, le biobanking, le bioart ou l'astrobiologie ont été présentés dans des revues internationales telles que *Current Anthropology*, *Journal of the Royal Anthropological Institute*, *Mana*, *L'Homme*, *Techniques & Culture*, et dans plus de 200 communications données dans des séminaires de recherche et des conférences internationales. En 2016, il a reçu la médaille de bronze pour ses recherches dans le domaine de l'anthropologie de la vie.

Bary Pradelski (CNRS/MFO)

Économie



Bary Pradelski est chercheur statutaire en économie au CNRS, basé à la Maison Française d'Oxford. Il est également membre associé du Department of Economics et du Nuffield College d'Oxford, ainsi que du Laboratoire d'Informatique de Grenoble (LIG), où il était précédemment basé. Il est titulaire d'un doctorat et d'un Master's en mathématiques de l'Université d'Oxford et a été post-doc à l'ETH de Zurich et consultant en gestion chez McKinsey & Company.

Ses recherches portent sur la conception des marchés, l'apprentissage dans les jeux, l'économie de l'identité et de la discrimination, et la politique de santé.

Ses travaux ont contribué à l'élaboration de politiques et il a conseillé plusieurs pays et l'Union européenne. Ses recherches ont fait l'objet d'une large couverture, notamment par *Le Monde*, *The New York Times*, *TIME*, *Economist*, *Financial Times*, *Nature* et *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Plus d'informations sur son travail sont disponibles sur le site <https://barypradelski.com/>.

Sélection de publications récentes :

- Competitive Market Behavior: Convergence and Asymmetry in the Experimental Double Auction with Barbara Ikica, Simon Jantschgi, Heinrich H. Nax and Diego Nunez Duran, *International Economic Review* (2023)
- The effect of COVID certificates on vaccine uptake, health outcomes, and the economy with Miquel Oliu-Barton, Nicolas Woloszko, Lionel Guetta-Jeanrenaud, Philippe Aghion, Patrick Artus, Arnaud Fontanet, Philippe Martin, and Guntram Wolff, *Nature Communications* (2022).
- Markets and Transaction Costs with Simon Jantschgi, Heinrich H. Nax, and Marek Pycia, *EC'22* (2022)
- Identity and Underrepresentation: Interactions between Race and Gender with Jean-Paul Carvalho, *Journal of Public Economics* (2022)
- Green zoning: an effective policy tool to tackle the Covid-19 pandemic with Miquel Oliu-Barton, *Health Policy* (2021)

François-Joseph Ruggiu (MFO)

Histoire



D'abord spécialiste d'histoire urbaine des 17^e et 18^e siècles (Angleterre, France), François-Joseph Ruggiu est, depuis les années 2000, un spécialiste des sociétés européennes et coloniales de l'époque moderne. Il intervient actuellement dans deux champs de recherche différents. Il étudie d'abord l'histoire de la famille du 16^e au 19^e siècle dans une perspective d'histoire démographique et d'histoire sociale des populations. Il s'intéresse surtout aux relations entre les individus au sein de la cellule familiale ainsi qu'aux dynamiques familiales de la mobilité sociale. Il a développé un programme de recherche sur les réseaux familiaux et de parenté au sein de la population de Charleville, une petite ville du nord de la France, du 17^e au 19^e siècle (<https://crm-umr8596.huma-num.fr/Charleville/>), ainsi qu'une collaboration internationale sur l'étude des écrits personnels (<https://ecritspersonnels.huma-num.fr/s/ecritspersonnels/page/accueil>). Il a dirigé deux programmes de l'Agence nationale de la recherche française, ainsi qu'un Groupement de Recherches du CNRS, sur ces thématiques. Il participe en

ce moment à un programme de l'ANR, intitulé "Développement d'Approches Intelligentes - Charleville, (Île de) Ré, Tours, Données Historiques de l'Ined", ainsi qu'à un dispositif "Suivi Ouvert des Sociétés et de leurs Interactions" du CNRS, afin de développer l'utilisation de l'intelligence artificielle pour la lecture des registres paroissiaux de l'époque moderne. Il travaille, également, sur les sociétés coloniales du début de la période moderne, en particulier sur les élites d'origine européenne. Il a, en particulier, démontré l'importance de la noblesse dans les territoires ultramarins français, un statut social jusqu'ici peu étudié par les historiens. Il prépare actuellement une histoire impériale des colonies françaises du 16^e au 19^e siècle ainsi qu'une étude comparative sur la gouvernance des systèmes impériaux européens. Ce sont ces derniers projets, appuyés sur plusieurs articles et chapitres d'ouvrages déjà parus, qu'il a développés à la Maison française d'Oxford.

Ancien élève de l'Ecole normale supérieure, agrégé d'histoire, François-Joseph Ruggiu est professeur d'histoire moderne à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et membre du Centre Roland Mousnier (CNRS, Sorbonne Université). Il a participé à la fondation de la revue *Histoire Urbaine*, dont il a été le premier secrétaire de rédaction, et a longtemps appartenu au secrétariat de rédaction de la revue *Histoire, Economie et Société*. Intéressé par les questions de la documentation, de la conservation et de la science ouverte, il a présidé l'Assemblée générale de la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (2014-2017) et il est, depuis 2023, président du Conseil d'administration du Centre technique pour le livre de l'enseignement supérieur. Il a également exercé des fonctions administratives nationales, notamment, la direction de 2017 à 2021 de l'Institut des sciences humaines et sociale du CNRS (maintenant CNRS Sciences Humaines et Sociales).

Affilié à Lincoln College à Oxford, il a participé aux travaux du "Graduate Seminar in History, 1680-1850", codirigé par le professeur Perry Gauci, et il a suivi, à la Maison Française d'Oxford, les activités de l'axe "Histoire et histoire des sciences". Il a ainsi entretenu des liens étroits avec le *Centre for the History of Science, Medicine, and Technology* de l'Université d'Oxford.

Ils et elles ont rejoint la MFO en septembre 2024 Retrouvez leurs profils complets l'année prochaine dans l'édition 2024-2025



Antoine Destemberg est Maître de conférences en histoire médiévale à l'Université d'Artois. Ses recherches portent sur l'imaginaire social des élites intellectuelles dans l'Occident latin des XIIe-XVe siècles. Il coordonne le programme de recherche ANR "SOCIOMA – Pour une sociologie médiévale".



Martine Drozd, géographe, chercheuse au CNRS, est accueillie à la MFO depuis le 1er septembre 2024 pour un projet de recherche visant à explorer, dans une perspective culturelle et urbaine, les formes d'adaptation aux changements écologiques et climatiques. Cette enquête accompagne les travaux de la chaire Ville Métabolisme dirigée par Périg Pitrou.



Soazick Kerneis est professeure d'histoire du droit à l'université Paris-Nanterre, directrice du Centre d'Histoire et d'Anthropologie du Droit (EA 4417). Son domaine de spécialité concerne la pratique du droit dans l'Antiquité tardive qu'elle étudie à partir de sources populaires (tuiles inscrites en gaulois, prières judiciaires, tablettes de bois).

Cette année encore, la Maison Française d'Oxford a organisé ou accueilli plus de 140 séminaires, ateliers, conférences et événements culturels sur place, à Oxford et en ligne. Nous vous proposons ici une synthèse de ces activités en mettant l'accent sur les domaines les plus représentés. Nous finirons ce tour d'horizon par quelques considérations matérielles et quelques images de la MFO en 2024.

En 2023/2024, la programmation de la MFO s'est distinguée par son approche interdisciplinaire. Plus encore que les années précédentes, l'équipe s'est employée à favoriser le dialogue entre les disciplines des sciences humaines et sociales et les sciences environnementales ou médicales. Les partenariats avec les collèges d'Oxford et les universités britanniques se sont également multipliés et les célébrations autour des 120 ans de l'Entente Cordiale nous ont permis de revisiter l'histoire et la nature des relations franco-britanniques.

- **Séminaires et séries**

Cette année la MFO a de nouveau accueilli les séminaires réguliers du **centre d'Histoire des Sciences, de la Médecine et des Techniques (HSMT)** et de la sous-faculté de français de l'Université d'Oxford. Ces sessions constituent des éléments clés du calendrier d'activité.

Les **séminaires de recherche en littérature française médiévale, moderne et contemporaine** ne sont plus à présenter aux habitués de la MFO, tant ils matérialisent le lien qui existe entre notre institution et la faculté de langues médiévales et modernes de l'Université d'Oxford.

La MFO organise également ses propres séminaires, à commencer par **"Channels of Digital Scholarship"** co-animé avec Digital Scholarship @Oxford autour des humanités numériques, de leurs outils et des questions qu'elles soulèvent d'un point de vue éthique et philosophique. Réunissant des historiens, des juristes, des artistes photographes ou des journalistes, le workshop **"Press the Shutter, Type the prompt. Photography in Times of Artificial Intelligence"** a permis d'aborder des questions touchant aux nouvelles technologies, à l'art et à l'éthique.



Press the Shutter / Type the Prompt Photography in Times of Artificial Intelligence

A Channels of Digital Scholarship Workshop

Thursday 9 May 2024, 10am-4pm
Maison Française d'Oxford

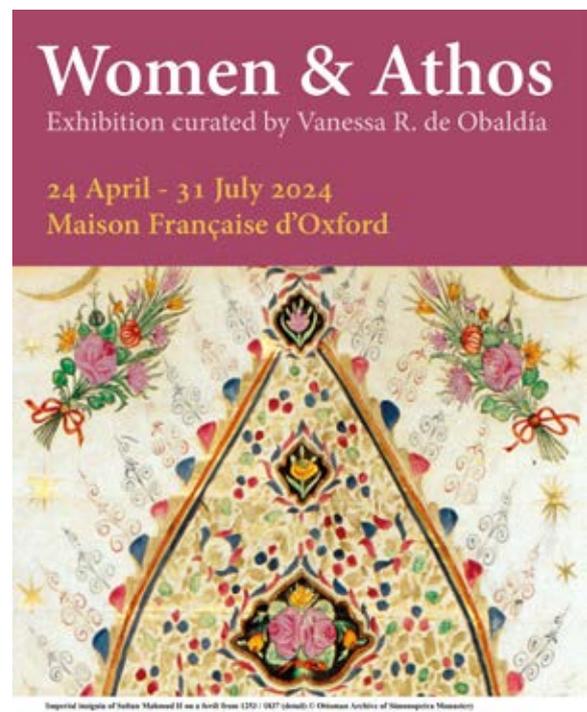
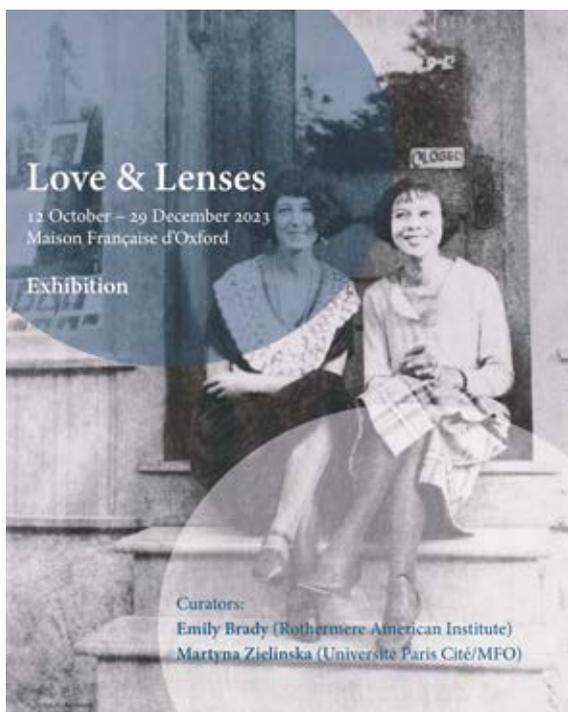
Free event. Registration on Ticketsource

La série de conférences “Living Cities” initiée par Perig Pitrou et qu’il animera avec Martine Drozd à partir de 2025 explore quant à elle les enjeux environnementaux et la manière dont les sociétés contemporaines doivent inventer de nouvelles façons de coexister avec les formes de vie non humaines et améliorer les conditions de vie des humains, tout en les intégrant plus harmonieusement dans les environnements naturels.

- **Conférences, ateliers et expositions**

Qu’il s’agisse de rassembler des doctorantes et doctorants dans le cadre d’un rendez-vous annuel comme l’école d’automne “Global Forest” (9-12 octobre 2023) ou du MFO DPhil Prize (29 septembre 2023), ou encore de faire venir des professeurs du Collège de France avec Pembroke College, la collaboration académique et universitaire reste au cœur des grands événements organisés à la MFO cette année.

Certaines conférences ont donné lieu à des **expositions** préparées en interne, en étroite collaboration avec les chercheurs et chercheuses. C’est le cas de l’exposition “Love and Lenses” (12 octobre-29 décembre), construite à partir des supports iconographiques montrés dans le cadre de la conférence organisée par Martyna Zielinska (Université Paris Cité) et Emily Brady (Rothermere American Institute) sur l’histoire de la photographie et les relations de genre au XIXème siècle. En 2023 toujours, le colloque “A special Relationship? Gender on Medieval Mount Athos” organisé par Zachary Chitwood (Mainz Universität) et Olivier Delouis a donné naissance à une exposition autour de la présence des femmes dans les archives ottomanes du monastère de Simonopetra au Mont Athos. S’appuyant sur les textes de Vanessa de Obaldia (IFEA/ADIP), l’exposition a été présentée pendant Trinity Term 2024.



À noter également, plusieurs événements se concentrant sur la **mémoire historique et son rôle dans la formation des identités contemporaines** : l'événement "French Memories of the Algerian War: changing paradigm" (8 février 2024) organisé par Andrea Brazzoduro (Università degli Studi di Napoli L'Orientale) nous a permis de revisiter l'évolution du récit autour du fait colonial, et des panels comme "Universities Face Up to Their Past. The example of the University of Strasbourg" (13 mai 2024) ont mis en lumière les legs institutionnels et leurs implications contemporaines.

Enfin, dans le cadre des **120 ans de l'Entente Cordiale**, la MFO a pu tirer parti de sa position unique pour explorer et célébrer les **relations franco-britanniques** en accueillant la conférence "Franco-British relations and Europe, from membership of the EEC to Brexit. Around the Pompidou / Heath archives" (17 mai 2024), ou encore la présentation donnée par Robert Frank le 14 mai 2024, "Dissecting the 1904 Entente cordiale agreements".

- **Programmation culturelle**

La Maison Française continue d'intégrer les arts et la culture dans sa programmation. Les **projections de films** ont beaucoup de succès et nous permettent de mettre à l'honneur la tradition du cinéma français et l'actualité cinématographique du monde francophone. Notons pour exemple les projections de "La Bataille de Solferino" de Justine Triet (Palme d'Or à Cannes en 2023 pour "Anatomie d'une chute") ou celle du film "Niagara" organisée en partenariat avec la Représentation du Québec à Londres et l'Alliance Française d'Oxford, dans le cadre du mois de la Francophonie (mars 2024).

Les rencontres avec les auteurs et autrices sont toujours des moments privilégiés plebiscités par le public. Le 22 février David Diop était à la MFO avec Catriona Seth pour une discussion autour de "La Porte du voyage sans retour" (2021, Seuil/traduction 2023 Pushkin Press). La conversation de Jennifer Yee (Christ Church) et Marie NDiaye a fait salle comble le 1er mars 2024 et la présence de la Librairie La Page de Londres pour la vente de livres a été très appréciée. On peut encore citer Brigitte Giraud venue parler de "Vivre Vite" (Goncourt 2022) avec Catriona Seth le 23 mars dernier.



Jennifer Yee et Marie NDiaye à la MFO, 1er mars 2024

Depuis l'été 2021, la MFO propose des **résidences créatives** grâce au concours du service scientifique de l'Ambassade de France et du programme "Lumière !". Cette année, c'est la résidence de Keti Irubetagoiena et Kelly Paulme, respectivement chercheuse en études théâtrales et cheffe pâtissière, qui a créé l'événement. A Oxford, Kety et Kelly ont découvert les "formal dinners" et, à travers les archives de la MFO (notamment les photos et menus conservés), elles ont revisité les grands dîners organisés à la MFO à partir des années 1960. Pour cette occasion, nous avons préparé une vitrine avec les albums photos, certains menus et plans de table des années 1960-70, ainsi que la porcelaine et l'argenterie commandées en 1967 pour la MFO, et qui portent le monogramme MF. Le projet de K&K avec le concours de notre équipe, était de mettre en scène un repas à la fois formel et convivial, un temps d'échange scénarisé entre collègues. Chaque moment du repas s'est transformé en prétexte pour aborder un sujet, engager la discussion, scientifique ou non. A Oxford, Keti et Kelly ont été rejointes par le journaliste et communicant Yann Plantier (de PSL) qui a filmé puis monté une vidéo de 5 minutes disponible sur YouTube. Il s'agit d'une véritable performance, d'une interprétation du "formal dinner", plus que d'une restitution. Jugez plutôt : la vidéo est dis-

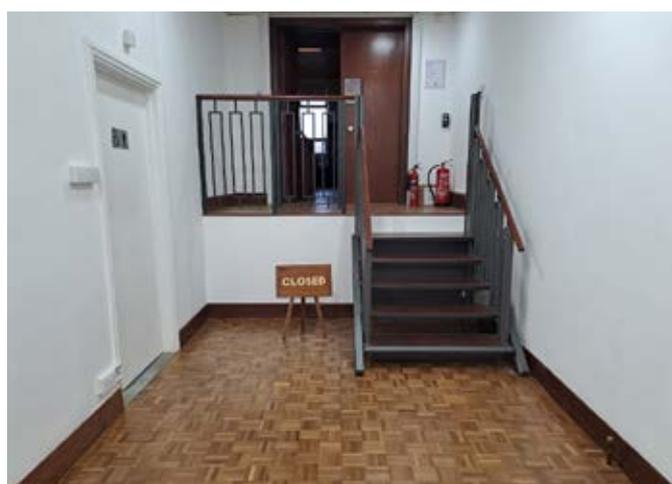
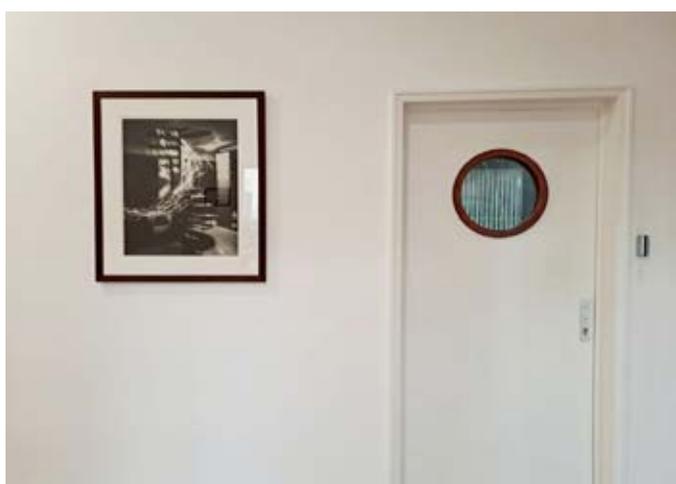


Vitrine avec les albums photos, des menus et des plans de table des années 1960-70 - Archives MFO

- **Considérations matérielles**

L'entretien du patrimoine immobilier et mobilier de la MFO est un préalable pour assurer la pérennité des missions, et reste donc une priorité de la MFO. L'enjeu est double : continuer à accueillir les chercheurs et chercheuses dans les meilleures conditions possibles et conserver, voire restaurer, le patrimoine qui nous a été confié. La MFO doit effectuer des travaux de rénovation et ce, sur plusieurs fronts. Les huisseries de Westbury Lodge ont été changées, ainsi que celles du côté nord du bâtiment principal.

Des travaux sur les grandes baies de la façade ouest sont prévus en février 2025. Au cours des dernières années, les chambres ont en partie été rénovées, mais l'ensemble bénéficierait d'un projet plus ambitieux. Le sous-sol de la bibliothèque, où se trouvaient essentiellement les réserves de livres, a été en partie transformé pour en faire des espaces de bureau pour l'équipe de l'ERC NOTCOM. Les photographies de Bing Ye, achetées avec le soutien du Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères, sont exposées dans ces espaces, ainsi que le couloir et la bibliothèque. Pour donner un accès direct aux bureaux de NOTCOM et aux espaces de stockage des livres, un accès a été percé et une porte ajoutée en septembre 2024. Les anciens escaliers devant la MFO ont disparu au profit d'une rampe d'accès, et une plateforme automatique a remplacé les escaliers de la bibliothèque rendant le rez-de-chaussée et la bibliothèque complètement accessibles aux personnes à mobilité réduite.



En haut et en bas à gauche : photographies de Bing Ye dans les locaux de la MFO

En bas à droite : escaliers escamotables et plateforme automatique pour accéder à la bibliothèque de la MFO

La Garden Party de la MFO – 22 juin 2024

La Garden Party du 22 juin 2024 nous a de nouveau permis de réunir collègues, amis et amies pour célébrer la fin de l'année universitaire.

Nous reproduisons ci-dessous les discours de Pascal Marty, Directeur de la Maison Française d'Oxford et Lionel Tarassenko, Président de Reuben College et Président du Comité d'Oxford pour la Maison Française.



Pascal Marty **Directeur de la Maison Française d'Oxford**

Madame la Vice Chancellor,
Lord Mayor of Oxford,
Madame la Conseillère Culturelle, chère Anissia,
Madame la Conseillère Scientifique, chère Minh-Hà,
Monsieur le Directeur Régional Académique des relations internationales européennes au Rectorat de Paris, cher Antoine Godbert,
Monsieur le président du Comité d'Oxford de la Maison Française, Lord Tarassenko, cher Lionel,
Chères et chers collègues, chers amis,

Indeed, in English you would perhaps just say
Dear colleagues, dear friends,

Welcome to the Maison Française.

C'est un immense plaisir de réunir à nouveau tous les amis de la MFO qui nous apportent leur aide et leurs conseils tout au long de l'année. Au nom de toute l'équipe de la Maison Française, un très grand merci.

Je voudrais adresser tous nos plus vifs remerciements aux institutions qui nous soutiennent. D'abord le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères pour son soutien constant et les services de notre ambassade pour la qualité de notre collaboration – merci encore Minh-Hà et Anissia pour votre présence. Je remercie très vivement également le CNRS. Mme Marie Gaille, la directrice de CNRS-SHS, est désolée de ne pouvoir être parmi nous aujourd'hui et me charge de vous transmettre toutes ses amitiés.

Merci également à la Chancellerie des Universités de Paris, partenaire historique de la MFO et qui nous soutient avec une bourse doctorale annuelle.

Many thanks to Oxford University. It is an honour to welcome Professor Irene Tracey, Vice Chancellor of the University, for the second time this year. The MFO is a body of the University of Oxford and this is so important for our staff, our library, and for all our researchers and students who carry out their scientific activities with faculties and colleges. Special thanks to the Faculty of History and to Reuben College for their help on the visa front. An immense thank you to FMML and the subfaculty of French, to the Oxford Center for the History of Science, Medicine and Technology, and to the Institute of European and Comparative Law. And I extend my thanks to all the many colleagues who support our daily activities, and particularly to our Committee of Oxford and to our Committee for the history of science.

I would also like to welcome the Lord Mayor of Oxford. We tell all our visitors from France not to forget that Oxford is also a city and we are proud to participate in the life of the community.

Thanks to the support of our governing bodies, the MFO is a lively and growing research centre: there will be 10 researchers by September. I would like to thank Olivier Delouis and François-Joseph Ruggiu, who are leaving us this summer. We look forward to seeing you back at the MFO in the coming months. Three researchers are joining the MFO in September: Martine Drozd, a geographer, Soazick Kerneis, a lawyer, and Antoine Destemberg, a historian. We are also delighted to have two research associates from the Faculty of History: Natalia Benkhaled Vince and Venus Bivar.

Thanks to major investments by the French Ministry of Foreign Affairs, and with the help of the CNRS, this building has been rejuvenated! You may have noticed that works have been done to improve access for disabled people. What you can't see but will feel when winter comes is the comfort brought by a new heating system using low-carbon electricity soon to be installed.

2024... a very important year for Franco-British friendship, with the celebration of the 120th anniversary of the entente cordiale.

We all share a conviction: our two countries, our two cultures are linked by very strong ties. The Franco-British friendship is like no other: like the great masses of ocean water, it is sometimes turbulent on the surface but, beneath the foam, it is a powerful and strong current.

Finally, we are also united here because we believe that education, science, knowledge, reason, culture, are essential, and more crucial than ever in this period, to defend civil liberties, justice, and the rule of law. Now more than ever is the time to remind ourselves of this. And the Maison Française, which was created by France and the United Kingdom at the end of the 2nd World War to pave the way, through education, for a world of peace and justice, is the right place to make this point forcefully.

Thank you and again, a warm welcome to the Maison Française



Lionel Tarassenko
Président de Reuben College & Président du Comité d'Oxford pour la MFO

Madame la conseillère pour la science et la technologie, chère Minh-Hà,
Madame la conseillère culturelle et directrice de l'Institut Français du Royaume-Uni,
Mme Anissia Morel,
Mme la Vice-Chancelière de l'université d'Oxford, dear Irene,
Monsieur le délégué du Rectorat de Paris pour les affaires et la coopération européenne et internationale, cher Antoine Godbert,

Je suis très heureux d'avoir l'honneur de prononcer le discours de clôture de cette Garden Party qui célèbre les 120 ans de l'Entente Cordiale. La recherche, dans tous les domaines scientifiques, a besoin des contacts internationaux. La France et le Royaume-Uni sont deux grands pays scientifiques : leurs relations académiques en sont une évidence. Il y a 120 ans, les collaborations étaient plutôt accidentelles : avec l'aide de ChatGPT 4o, j'ai découvert qu'Henri Moissan (prix Nobel de chimie en 1906) avait partagé la médaille Hofmann avec Sir William Ramsay en 1903 (prix Nobel de chimie en 1904).

Depuis sa fondation plus de quarante ans plus tard, en 1946, la Maison française d'Oxford, la MFO, a pour objectif principal le développement des échanges académiques entre la France et le Royaume-Uni, principalement dans les domaines des sciences humaines et sociales. Pour atteindre cet objectif en 2024, il faut des dispositifs qui permettent la circulation, l'échange et l'augmentation des connaissances. La MFO joue ce rôle au Royaume-Uni et à Oxford.

Comme vous l'a dit Pascal Marty, la Maison Française d'Oxford a fait ces dernières années d'énormes progrès pour intégrer des scientifiques, des chercheurs, des doctorantes et des doctorants issus d'institutions françaises dans l'environnement académique d'Oxford. Pascal l'a déjà souligné : en septembre, il y aura désormais dix chercheurs français travaillant à la Maison. Ils pourront d'ailleurs assister en début octobre à un après-midi de discussion consacré au prix Doctorat MFO (aussi appelé MFO DPhil Prize). Des doctorants français étudiant à Oxford dans l'une des quatre divisions académiques de l'Université, sur le point d'entamer leur dernière année de doctorat, viendront à la MFO présenter en 10 minutes leurs recherches, de manière accessible à un public non spécialisé. Ces présentations font désormais partie d'un événement annuel, avec un jury composé de représentants de l'Ambassade de France et du Comité d'Oxford pour décider qui reçoit le premier prix.

Since his arrival in 2020, Pascal Marty and I have been very keen to ensure the steady flow of French students and researchers to Oxford, expanding the work of the Maison beyond its core mission of research in the humanities and the social sciences. With funding from EDF, the Department of Engineering Science has been welcoming since 2016, with a two-year interruption because of COVID, students from the top engineering schools in France such as Polytechnique and Centrale. At the same time, these interns have been hosted at the MFO.

We have other projects in line with the same objective: for example, the MFO is now a partner in the French MD-PhD scheme which involves interdisciplinary internships in the humanities, the social sciences and the medical sciences. This year, as a result of the efforts of my colleague Professor David Dupret, we have welcomed our first intern, Lisa Sonam, who is a recognised student of the University of Oxford in the Department of Physiology, Anatomy & Genetics.

We are also working on raising funds to enable French doctoral students to come to Oxford for a one-year Master's, related to their research, giving them the opportunity to obtain an Oxford degree within the context of their French PhD. We are hoping to be able to announce soon a major philanthropic initiative to support these graduate scholarships, initially in the Humanities. As with the EDF funding for engineering internships, philanthropy is essential to support these expanding activities. In this context, the creation of the MFO Foundation, under the leadership of Pascal's predecessor, Frédéric Thibault-Starzyk, as a CNRS Foundation is a crucial milestone. It was a pleasure to welcome the Vice-Chancellor, Professor Irene Tracey, to the Maison in February this year, when she met the Chairman and Chief Executive Officer of the CNRS.

But I turn to another distinguished woman in science, who like our Vice-Chancellor has a PhD in the neurosciences, to finish my speech: I wish to salute Dr Minh-Hà Pham, the Counsellor for Science and Technology at the French Embassy in the United Kingdom in London. Since her arrival in London in 2018, Minh-Hà has been a hugely committed supporter of the MFO, not only turning up regularly at events in Oxford, her last talk in January being on the topic of "How an Embassy Contributes to Science Diplomacy" but also inviting members of the Oxford Committee and MFO researchers to many events at the Résidence de France in London.

She leaves this summer, and we are going to miss her terribly, but she will retain some involvement with the Maison when she returns to France through her work with the CNRS Foundations. So, in accordance with Oxford tradition, I am delighted to present you, Minh-Hà with a bouquet of flowers, as a small token of our gratitude for all you have done for the Maison in the past six years.

The speeches are now finished but certainly not the Garden Party.

Merci également à Joshua Mallett, qui a réalisé les photographies dont nous vous proposons une sélection ci-dessous.



